



VIS TATTOO

**MASTER OF TATTOO**

Programma corso 400 ore

**ROMA**



# STORIA E ETICA

## STORIA E SIMBOLOGIA DEL TATUAGGIO

Per la prima volta in un corso tatuaggio si va a ripercorrere la storia di questa usanza che ha da sempre accompagnato la storia dell'umanità. Partendo dalle origini e dai significati che sottendono la vasta simbologia del tatuaggio, i primi rudimenti ritrovati, la simbologia religiosa, le tradizioni piratesche e dei corsari, passando poi per tutte le sottoculture sviluppatesi dopo i celebri anni '60, fino ad arrivare alla moderna cultura e concezione del tatuaggio, che cambia e si plasma rispetto ad ogni società con cui viene a contatto.

## COS'È IL TATUAGGIO

1. Cenni storici. L'origine e il ruolo del tatuaggio: da James Cook al tatuaggio moderno nella tecnica e nella cultura
2. I diversi stili: analisi dei tratti, dei segni e delle caratteristiche nelle diverse tecniche: Old school (New School, Dotwork, ...), Giapponese, Realistico

## ETICA DEL TATUAGGIO

Questo è uno dei punti che poniamo alla base della nostra didattica e della figura del tatuatore moderno. Un tatuatore ha il compito di iscrivere sulla pelle in modo indelebile un disegno. Data l'importanza di questa responsabilità, deve applicare con coscienza e profonda conoscenza del mestiere, ogni tatuaggio che gli verrà commissionato. Deve sempre informare ogni cliente dei rischi igienici a cui si va incontro non applicando le norme igienico-sanitarie e soprattutto, un tatuatore si preoccupa di capire quali siano le vere motivazioni del cliente ed evitare che questi si sottoponga ad un trattamento del quale poi potrebbe pentirsi. Ogni cultura assegna ad ogni simbolo un significato ben preciso, è quindi compito del tatuatore informare riguardo al significato di ciò che si vuole tatuare, come anche le zone del corpo scelte dal cliente.

## PREPARAZIONE

1. La preparazione della postazione
2. Preparazione della postazione: impareremo l'importanza della fase preparatoria che precede l'esecuzione del tatuaggio, acquisendo norme igienico sanitarie allo scopo di prevenire ogni tipo di contaminazioni
3. Precauzioni igieniche: preparazione e applicazione dello stencil, inizio del tatuaggio, smontaggio postazione, cura del tatuaggio, consenso informato

## CONSENSO INFORMATO

1. Informativa legale obbligatoria

## BUROCRAZIA

1. Spiegazioni e analisi della struttura commerciale per uno studio di tatuaggi con riferimenti alle normative vigenti



## DISEGNO ARTISTICO

### ○ STORIA E SIMBOLOGIA DEL TATUAGGIO

Una rilevante conoscenza delle tecniche di disegno è alla base di qualsiasi forma di tatuaggio. Questo è un altro aspetto molto spesso poco considerato nei corsi tatuaggio.

Tecniche come:

- Puntinismo
- Studio del chiaro/scuro (matite grafite)
- Studio dei pantoni
- Composizione delle forme geometriche applicate al disegno

Sono solo alcune delle discipline fondamentali da conoscere se si vuole arrivare ad avere uno stile nel tatuaggio personale e unico. Senza la conoscenza di ciò che è classico non si può arrivare a trovare nuovi linguaggi moderni nè ad esprimere al meglio il proprio potenziale.



# STILE E TECNICHE

## STORIA E SIMBOLOGIA DEL TATUAGGIO

Il corso si prefigge la conoscenza approfondita di tutte le principali tecniche e stili del tatuaggio, in tutte le possibili applicazioni. Tutti i Docenti del corso sono professionisti e tatuatori anche di fama internazionale nel settore di riferimento.

Durante tutto il percorso accademico si occuperanno di approfondire le tematiche dei loro stili di tatuaggio, fino ad arrivare a una conoscenza completa.

## TRADIZIONALE AMERICANO

Semplicità nell'esecuzione la parola d'ordine. Un diario di bordo inciso su pelle. Il tatuaggio tradizionale americano continua a conquistare per la semplicità del tratto, la potenza simbolica, l'uso del colore. A partire dall'old school di Sailor Jerry fino ad arrivare alle nuove espressioni contemporanee

## TRADIZIONALE ORIENTALE

Una delle forme di tatuaggio più antiche nella storia dell'umanità. Nato in Giappone con una forte connotazione folkloristica a partire dal romanzo Suidoken, le stampe di Ukiyo-e e i maestri incisori Hori. Ai giorni d'oggi ha preso nuove connotazioni grazie allo scambio con la cultura del tatuaggio americano

## NEW SCHOOL

La nuova espressione del tatuaggio nato a metà degli anni '90, parte dall'old school tattoo esasperandone concetti, tratti e colore

## DOT WORK

una tecnica che trova nei tribali polinesiani realizzati a mano i propri antenati. Il termine ricorda infatti la corrente del puntinismo, sviluppatasi intorno al 1885 in Francia. È precursore della tricopigmentazione. L'artista realizza figure geometriche tramite l'uso dei puntini. Serve un'ottima capacità e talento, poiché ogni punto deve essere posizionato al posto giusto, partendo da un piccolo particolare senza mai dimenticare la visione d'insieme.

## TRIBALE

si ispira ai tatuaggi tradizionali delle tribù di diverse popolazioni: i Maori della Nuova Zelanda, i Nativi Americani e le diverse isole del Pacifico. Si distingue per i suoi disegni astratti esclusivamente neri, che nascono con lo scopo di voler enfatizzare la parte del corpo che si desidera mostrare, o per disegnare le forme del corpo in modo armonioso.

## REALISTICO

È lo stile di tatuaggio che rappresenta una fotografia incisa sulla pelle. Serve un'ottima conoscenza dell'anatomia del corpo e padronanza delle tecniche di disegno classiche. Se realizzato in modo corretto, il risultato è sempre di grande impatto.



# TECNOLOGIA

## TECNOLOGIA NEL TATUAGGIO

Un'altra sezione importante dell'offerta didattica del corso, consiste nello studio e nella conoscenza di tutte le attrezzature per l'esecuzione del tatuaggio, dalle tradizionali alla più moderne.

Ogni studente arriverà a conoscere i vari utilizzi di:

- Aghi liner
- Aghi shader
- Aghi flatt
- Aghi flatt magnum
- Inchiostro nero
- Colori

Insieme all'apprendimento della tecnologia e settaggio delle macchinette bobina e rotative, secondo le normative CEE.

## LE MACCHINETTE

1. Capiremo le differenze di battuta di ogni macchinetta definendole per il loro uso (linea / sfumatura /riempimento)
2. La macchinetta rotativa e a bobina: le componenti della macchinetta, l'alimentatore e accessori (clipcord e pedale), il funzionamento, montaggio e smontaggio
3. Gli aghi: tipologie di aghi, categorie ed uso
4. I puntali: differenze e caratteristiche dei vari puntali
5. Tip: caratteristiche dei tip per macchinetta da tatuaggio



# PIERCING

## ○ INTRODUZIONE AL MONDO DEL BODYPIERCING

1. Che cosa si intende per bodypiercing
2. Cenni storici sulla nascita e sull'evoluzione

## ○ IGIENE E PREVENZIONE

1. Disinfezione
2. Sterilizzazione
3. Contaminazione crociata
4. Preparazione\smontaggio piani

## ○ PIERCING IN ITALIA

1. Leggi e diritti
2. Piercing legali

## ○ PRESENTAZIONE STRUMENTI

1. Aghi e tipologie
2. Pinze e tipologie
3. Gioielleria e metallurgia

## ○ RAPPORTO CLIENTELA

1. Cura del piercing
2. Cause e rimedi
3. Controlli e cambio gioielleria

## ○ DIMOSTRAZIONE PRATICA



# NORMATIVE IGIENICO SANITARIE

## ○ NORMATIVE IGIENICO SANITARIE

1. I principi base della biologia: le strutture unicellulari e pluricellulari e il loro funzionamento.
2. I tessuti con particolare riferimento ai tessuti epiteliali (epidermide e mucose).
3. Le funzioni dei tessuti epiteliali.
4. La cute infiammata: le infezioni cutanee.
5. Principali agenti infettivi e loro modalità di trasmissione (Virus, batteri e miceti).
6. Principali infezioni a trasmissione parenteral-ematica (epatiti B e C, HIV, ect): precauzioni universali e profilassi immunitaria.
7. Principi e modalità di Disinfezione, sterilizzazione
8. Gestione e smaltimento dei rifiuti speciali generati dall'attività.
9. Chimica delle sostanze impiegate nei tatuaggi (i metalli, l'acqua e gli additivi).
10. Allergie cutanee ai costituenti dei tatuaggi ed ai metalli.
11. Dermatosi da causa fisica (ustioni, geloni, ect).
12. Granulomi e cheloidi.
13. Possibili problematiche legate alle attività di tatuaggio in soggetti affetti da patologie autoimmuni psoriasi, lichen planus, LES.
14. Principali rischi per la salute connessi con le pratiche di tatuaggio e piercing.
15. Principali rischi per gli operatori del settore (rischio chimico e biologico) tipologie e utilizzo dei DPI (dispositivi di protezione individuale).