



VIS TATTOO
& PIERCING



V E N I V I D I V I S

V I S T A T T O O & P I E R C I N G

Vis Tattoo & Piercing è un progetto laterale nato dal più vasto progetto REA Group: un'Accademia che dal 2004 è inserita nell'area della formazione integrata tra arti creative e nuove tecnologie, con i suoi corsi professionali nei settori della Fotografia, della Comunicazione Grafica, del Web Marketing, Make up, Cinetelevisivo e Tatuaggio. Ad oggi rappresenta uno degli Enti di Formazione maggiormente qualificati di Roma e Napoli.

Il progetto Vis Tattoo & Piercing è un'esperienza formativa assolutamente innovativa su tutto il territorio nazionale. Oltre a vantare la qualifica regionale, indispensabile per ogni aspirante tatuatore e piercer, è stato concepito immaginando un percorso completo per formare professionisti tattoo artist e body artist a 360°. Oltre all'insegnamento di tutti gli stili e le tecniche di tatuaggio e piercing, mira a una formazione completa tramite l'apprendimento delle basi del disegno, della cultura e della storia in tutte le sue espressioni. Tutto questo per conferire un nuovo valore a una professione sempre più importante e definita, in una visione più ampia, approfondita e pratica del mestiere.



REGIONE
LAZIO



REGIONE CAMPANIA





Tattoo

Roma - 800 ore - Tattoo

Napoli - 600 ore - Tattoo & Piercing

Il Master é un corso completo di tatuaggio e piercing (Roma 800 ore e Napoli 600 ore) a 360°. Un corso dove la componente pratica ha un'importanza predominante al fine di formare la nuova generazione di tatuatori e piercer professionisti. Durante il corso infatti, ti verranno messi a disposizione tutti gli strumenti più avanzati con cui potrai esercitarti in ogni fase che costituisce la realizzazione di un tatuaggio e/o di un piercing.

Allenerai la tua mano, il tuo occhio ma anche le tue capacità di disegnatore. All'interno del corso infatti è compreso un modulo per l'apprendimento delle basi del disegno artistico.

Ti eserciterai su tutte le tecniche del piercing e gli stili del tatuaggio, fino ad affinare il tuo stile personale, sotto l'occhio attento ed esperto dei docenti professionisti tattoo artist e piercer.

Per tutta la durata del corso lavorerai in aule laboratorio attrezzate con i migliori strumenti del mestiere, per realizzare lavori di qualità e sin da subito professionali.



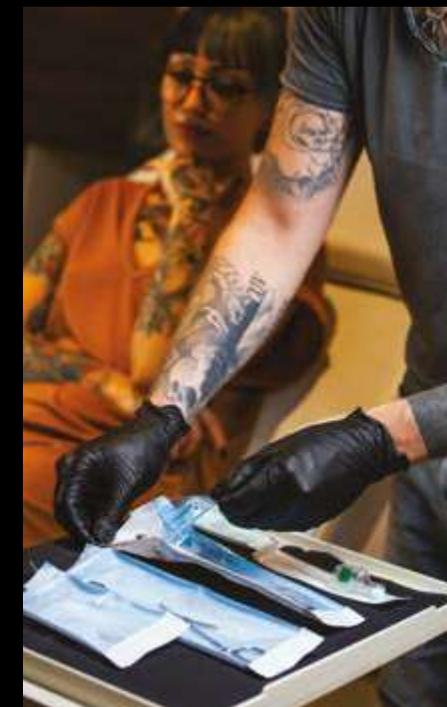
Piercing

Roma - 300 ore - Piercing

Il corso di Piercer da 300 della Vis Tattoo è un corso professionale totalmente pratico, pensato per chi da subito vuole esercitarsi e diventare un esperto nel settore.

Durante il corso ti troverai ad imparare da Docenti che sono prima di tutto professionisti e rinomati piercer, con studi di piercing e tatuaggio già avviati da tempo.

Ogni studente potrà lavorare in delle vere e proprie aule laboratorio che gli permetteranno di imparare il mestiere del piercer esercitandosi sul campo. Igiene, professionalità e innovazione sono i nostri plus. Per questo ogni lezione sarà impostata per insegnarti meticolosamente le normative in materia di igiene e dermatologia, grazie anche all'uso dei migliori strumenti del mestiere che avrai in dotazione durante il corso. Inoltre riceverai uno Starter Kit professionale per esercitarti a casa e in aula ma soprattutto per iniziare a lavorare fin da subito con i migliori prodotti sul mercato. Tutto questo per permetterti di diventare un piercer professionista che avrà la possibilità di aprirsi fin da subito un proprio studio.





VIS TATTOO
& PIERCING



VIS TATTOO
& PIERCING



VIS TAT

Old Style

Il suo primo incontro con il tatuaggio è stato nel 1987 a Roma, quando il tatuaggio era un settore di nicchia e persino gli strumenti del mestiere erano opera del tatuatore. Inizia a muovere i primi passi in questo mondo nuovo e avventuroso rubando il mestiere con gli occhi, iniziando a tatuare solo dopo tanta ricerca e determinazione. Successivamente partecipa a Convention in Italia e in Europa. Apre il suo primo studio e poi un secondo nel 1996: "Gang Tattoo Studio", un posto che gli permette di esprimersi e di condividere conoscenze con le nuove leve.

Marco **Felici**



Domenico **Acampora**

"Mr. Pencil"

Mr. Pencil

Realistico

Domenico "Mr.Pencil" Acampora nasce a Torre del Greco nel 1984. Si avvicina all'arte sin da piccolo: frequenta l'Istituto statale d'Arte dove apprende l'incisione e la scultura di pietre dure e cammei; continua la formazione artistica all'Accademia delle Belle Arti di Napoli; frequenta la Seconda Università di Napoli e precisamente il corso di Disegno Industriale per avvicinarsi alla grafica e al design. Nel 1998 c'è il colpo di fulmine con il mondo dei graffiti e pochi anni dopo con quello del tatuaggio e della body art. Nel 2013 apre, quindi, il suo attuale studio di Tatuaggi "Wildink Tattoo Crew", a pochi passi dal Duomo nel centro storico di Napoli. Nel corso degli anni, grazie al suo lavoro di tatuatore e di graffiti artist, ha collaborato nel panorama internazionale con molti artisti e con diversi brand come Timberland, New Era, Urban Jungle, Montana Colors e Redbull.



Luca Twin

Blackwork

Nasce a luglio del '91 a Napoli. Frequenta l'istituto d'Arte diplomandosi in Architettura e Arredamento nel 2010.

Fin da subito, affascinato, sviluppa interesse per il tatuaggio, sperimentando quest'arte in primis su se stesso, appassionandosi a tal punto da entrare in questo mondo e farne il proprio lavoro. Nel 2015 inizia il suo apprendistato presso lo studio Wildink di Napoli, dove tutt'oggi lavora determinato come resident Artist specializzato nel Blackwork

Sara Domino

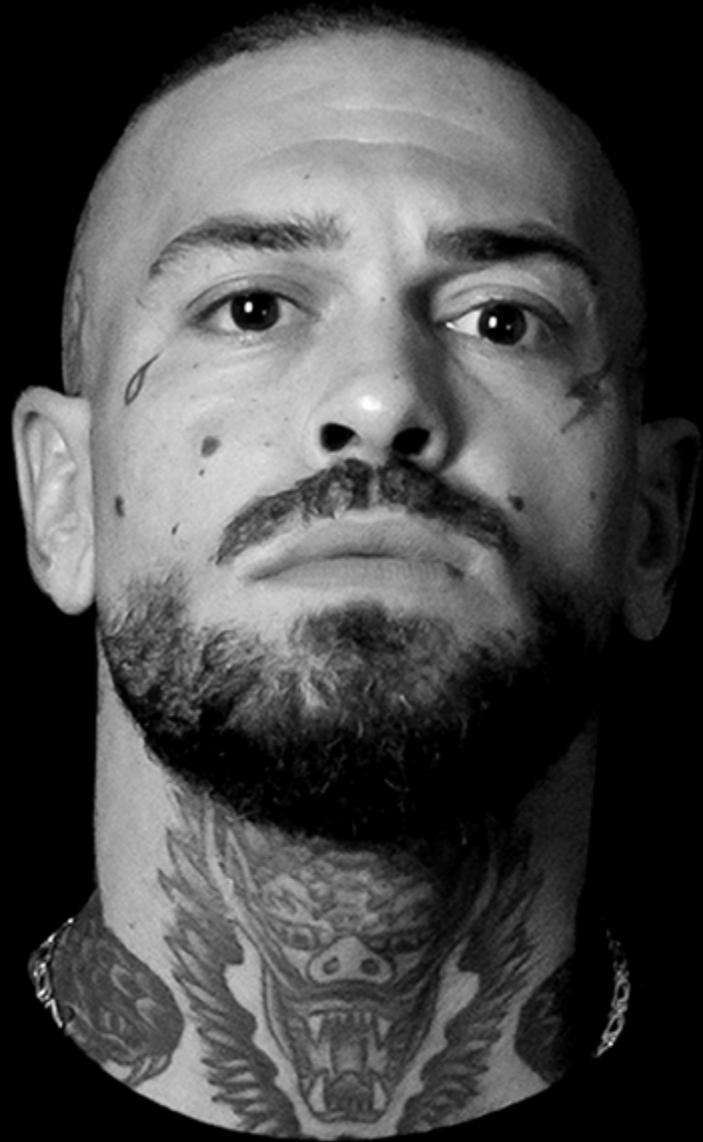


Traditional

Dopo essermi laureata in Design nel 2012, desiderosa di scoprire e mettermi alla prova, ho conseguito un corso di tatuaggio, necessario per la professione, ma di certo non sufficiente per fare del tatuaggio un lavoro da un giorno all'altro. Aver conosciuto una figura di grande esperienza come Giorgio Landi, mio primo mentore, è stato fondamentale per la mia carriera.

Ho proseguito il mio percorso in vari studi della mia città, fino ad arrivare nel 2015, all'apertura del mio studio, il Bloody Anvil. Una scelta difficile e carica di responsabilità, che ho preso in punta di piedi e con coraggio. Uno studio accogliente, con un team allegro, serio e cordiale, in modo che ogni tatuaggio realizzato all'interno resti soprattutto un piacevole momento e ricordo per chi lo porterà addosso.

Lo stile che amo di più è il Traditional (Old School) e su questo continuo i miei studi e scoperte continue per migliorare ogni giorno e rendere ogni tatuaggio sempre più riconoscibile.



Simone
SNT



Lettering

Simone ha iniziato a tatuare all'età di quindici anni, per poi farlo più seriamente a diciotto. È l'unico tatuatore europeo a far parte della World Wide Lettering Gang, la più importante crew di lettering al mondo alla quale appartengono nomi famosi come Norm e Whyner. È l'esponente italiano più importante in questo genere.

Suoi molti dei tatuaggi della Dark Polo Gang, di Gemitaiz, Gue Pequeno, Emis Killa e Achille Lauro.

Dimitri
Vaporidis

DiM
Professional
BodyPiercer



Piercing

Ho cominciato ad imparare questo mestiere già da piccolo, affascinato dal mondo e dalle culture tribali. Ho avuto l'opportunità di vedere all'opera artisti di grande talento ed esperienza già nei studi di Londra nel 2009 dove ho seguito il mio percorso di apprendistato e mosso i primi passi nel mondo del body piercing. Tanto studio, tanti sacrifici e tanta volontà sono a oggi le caratteristiche che ogni piercer deve avere! È un mondo dove non si finisce mai di imparare e lo studio la farà sempre da padrone!

Massimiliano Calisti

“Rondinello”



Black and Grey

Massimiliano Calisti nasce a Roma il 15 Luglio 1991. Dopo un percorso artistico legato al Rap, decide di intraprendere una nuova strada nel mondo del tatuaggio, iniziando il suo apprendistato presso il “Roma Tattoo Museum”. All’interno del “RTM” ha la grossa fortuna di potersi confrontare con delle leggende tra cui Lyle Tuttle, Dana Brunson e Gippi Rondinella, dal quale eredita affettuosamente il nome, facendosi conoscere artisticamente come Rondinello. A seguito di questa esperienza decide di intraprendere nuove strade, specializzandosi non solo sul lato creativo, bensì anche su quello tecnico di molti aspetti come il videomaking, il marketing, la fotografia, la pittura e la scultura. Grazie all’insieme di tutte queste discipline crea “Tattoo Toy”. A capo di tutti questi progetti fanno voce i “Bent Back Studios”, casa di produzione e direzione creativa. Attualmente lavora tra Roma e Milano come tatuatore e direttore creativo.

Ivana Ivs



Disegno

Ivana Ivs nasce a Napoli nel 1991. Da sempre appassionata alle arti visive e alle sottoculture legate alla body art e alla body modification, inizia la sua formazione professionale frequentando il corso Pittura (Arti Visive) presso l’Accademia di Belle Arti di Napoli, successivamente frequenta il corso triennale di Illustrazione presso la Scuola Internazionale di Comics di Napoli. Nel 2016 acquisisce il titolo di “Operatore di Tatuaggio e Piercing” e dall’anno successivo collabora con diversi studi di tatuaggi a Napoli. Nel 2021 si affaccia sul mondo dell’autoproduzione e dell’editoria indipendente co-fondando il collettivo “Dianare” e dando vita ad “Arcano zine”, rivista di cui è Autrice oltre che Illustratrice, attualmente alla seconda ristampa. Ad oggi lavora come Tatuatrice ed Illustratrice freelance.

Riccardo Beson

Realistic

Riccardo Beson è un disegnatore, pittore e tatuatore romano, specializzato nel genere realistico e iperrealistico.

Sin dall'inizio del suo percorso artistico è stato spinto dall'esigenza di sperimentare numerose tecniche e diversi generi, fino a quando non focalizza i suoi studi nel disegno a grafite e in seguito nella pittura ad olio, dedicandosi prevalentemente all'ambito della ritrattistica.

Appena compiuti i diciott'anni, affascinato già da tempo dal mondo del tatuaggio, decide di impararne la tecnica e di dedicarsi all'apprendimento di questo mestiere, che considera una delle più alte forme di artigianato.

Da diversi anni porta avanti parallelamente il suo lavoro come tatuatore e pittore, dedicandosi sempre alla sperimentazione e allo studio di nuove tecniche, che canalizza nel suo stile in costante evoluzione.

Federica Marshmallows



Old School

Federica Di Domenico, meglio conosciuta come MarshMallows.

Apri il suo studio nel 2001 (Marsh Mallows Tattoo). Tatuatrice romana e Artista di fama internazionale.

Da oltre vent'anni lavora nel mondo del tatuaggio, collaborando con tantissimi artisti tra guest e convention.

Il suo stile inconfondibile solido e grafico, si ispira da sempre al traditional americano caratterizzato da linee bold e colori accesi. Un tatuatrice della vecchia scuola legata alla tradizione del tatuaggio old school.

Blackwerk

Gennaro Rizzo in arte Gennarone è un artista e tatuatore napoletano, nasce il 13 luglio 1984, e sin da piccolo, si appassiona al disegno, all'arte, in tutte le sue declinazioni, e alla cultura della sua città. Si diploma nel 2005, come "Operatore Tecnico della Grafica Pubblicitaria", e proprio verso la fine del suo percorso scolastico, nasce, prorompente, la curiosità e l'interesse verso il mondo del tatuaggio.

Inizia, quindi nel 2008 a frequentare Convention nazionali ed internazionali e realtà del territorio, arricchendo così il suo bagaglio artistico, che lo porta a scoprire la sua inclinazione e passione verso lo stile realistico "Black and Gray".

Consegue l'attestato di "Tatuatore e Piercier" ed inizia a lavorare a stretto contatto con professionisti differenti per stile e carattere, ampliando la sua conoscenza e prospettiva artistica. Prosegue la sua carriera artistica approfondendo ed affinando le sue competenze nello stile Black and Gray. Sperimenta nuove forme di espressione, estrapolando la struttura delle forme anatomiche e sintetizzando il disegno realistico, arrivando a proporre lo stile "Sketchato" e "Black Work".

Gennaro Rizzo

"Gennarone"



Lorenzo Di Credico



Japanese

Nato a Roma nel 1989, inizia a 19 anni l'apprendistato presso uno studio, rimasto affascinato da questo mondo sin dalla prima volta in cui andò a tatuarsi.

Ha iniziato questo percorso partendo dallo studio del tatuaggio tradizionale americano ed europeo, approfondendone i contenuti col passare del tempo per poi passare alle composizioni più complete, alle armonie, e alle forme del tatuaggio giapponese.

Nel 2014 dopo più di 5 anni di attività apre il Roma Classic Tattooing dove tuttora lavora

A black and white portrait of Alessandro Bridge, a man with a serious expression, wearing a white t-shirt and a dark baseball cap. He has a tattoo on his left arm.

Alessandro Bridge

Realistic

Alessandro Albrigi nasce a Roma nel 1975, ha frequentato grafica pubblicitaria e da sempre appassionato di disegno e arte in tutte le sue forme. Inizia a tatuare in maniera professionale nel 2001 approfondendo tutte le tecniche e gli stili dando spunto tecnico e professionale a molti tatuatori oggi molto in vista, tramite collaborazioni seminari e consulenze. Ha partecipato a numerose convention internazionali anche come giudice di gara. Sempre alla ricerca della migliore espressione stilistica e funzionale sia della tradizione che dell'innovazione.

A black and white portrait of Cecilia De Laurentiis, a woman with a neutral expression, wearing a dark floral patterned top. Her arms are crossed.

Cecilia De Laurentiis

Storia del tatuaggio

Cecilia De Laurentiis, classe 1989, è una ricercatrice freelance, storica dell'arte e tatuatrice specializzata nel tatuaggio tradizionale. Ha iniziato a tatuare durante gli anni di studio universitario, dal 2014 ha svolto la professione presso il Mr. Belly Tattoo (Roma) e dal 2016 al Bloody Anvil Tattoo (Roma), oltre che avere esperienze in studi europei tra cui il Tatuata (Helsinki), il Zooki & Simon's World Famous tattoo (Copenhagen), Tiger Style (Hamburg). Nel 2016 ha conseguito, a pieni voti, la Laurea Magistrale in Storia dell'arte presso la facoltà di Lettere dell'Università di Roma La Sapienza con una tesi dal titolo "Il tatuaggio nell'arte contemporanea: dal copro degenerato al corpo politico". La sua formazione professionale si è sviluppata anche all'interno di istituti culturali: dal 2011 al 2020 ha lavorato in collaborazione con la Fondazione Baruchello (Roma); nel 2017 come ricercatrice, nel Postdoc Research Project sullo studio del tatuaggio tedesco, "Der Nachlass des Hamburger Tätowierers Christian Warlich (1891-1964)" presso il Museo di Storia di Amburgo. Ha pubblicato parte dei risultati delle ricerche conseguite nel libro a cura di O. Wittmann, Karl Finke Buch No.3: a flashback by the hamburg tattooist (Nachlass Warlich, S.L., 2017, Pp. 118-139). Ha recentemente pubblicato il suo primo libro per Momo Edizioni, "Marchiati: Breve storia del tatuaggio in Italia".

A black and white portrait of Evelin La Rocca, a woman with long dark hair styled in a braid, wearing large ornate earrings and a necklace. She is smiling slightly.

Evelin La Rocca

EVELIN

Ornamental

Nata e cresciuta a Picinisco, un bellissimo paese della valle di Comino, in provincia di Frosinone. All'età di 20 anni si trasferisce a Roma. Dopo aver finito gli studi al liceo artistico ed essersi specializzata all'accademia di trucco cine teatrale come bodypainter lavorando nel cinema, nella moda, nel teatro e nella televisione, decide di rendere questi lavori indelebili diventando Tatuatrice e specializzandosi nello stile ornamentale e botanico.

Dal 2013 lavora in diversi studi fino a stabilirsi come resident Guest al DREAM SKIN TATTOO di Cristiano Gulia a Sora e al WHITE GARDEN TATTOO di Roma. Nel 2021 si classifica al 1° posto all'URBAN LAND TATTOO EXPO ROMA nella categoria BEST ORNAMENTAL.

Nel 2022 arriva terza nella categoria mista TRIBAL/ORNAMENTAL della CASERTA TATTOO CONVENTION. Sempre nel 2022 si classifica prima nella categoria BEST ORNAMENTAL nella FIUGGI TATTOO CONVENTION. Diventa così giudice all'URBAN LAND TATTOO EXPO ROMA in merito alle categorie: TRIBAL, ORNAMENTAL e DOTWORK.

A black and white portrait of Luca Hoek, a man with a full beard and glasses, wearing a white t-shirt with a graphic of a dragon's head.

Luca Hoek

Magliana
Vice

New School

Luca Hoek nasce artisticamente nel 2000 quando entra nel mondo dei graffiti dove è ancora attivo, dopo aver fatto un percorso di studi artistico molto lungo ed aver lavorato anche per film, fiction (VFX) e cartoni animati (2D).

Nel 2013 compra la sua prima Tattoo Machine e dà il via alla sua carriera lavorativa passando anche per l'inaugurazione nel 2017 del suo studio di tattoo Magliana Vice.

Specializzato in New School da qualche anno è affascinato dalla mitologia orientale che ha influenzato molto il suo modo di disegnare

Greta Tombaccini

Disegno

Greta Tombaccini nasce a Cesena il 5 maggio 1994. Inseparabile dalle matite, viene spronata da ogni insegnante ad iscriversi ad un liceo artistico, dove poi si diplomerà in pittura nel 2013.

Partecipa a diversi concorsi regionali e espone in fiere ed eventi, tra cui la Biennale di Venezia settore giovanile nel 2012.

Continua gli studi presso ISIA Faenza (istituto superiore per le industrie artistiche) dove accresce le sue capacità nel disegno.

Frequenta per un anno Beni Culturali a Ravenna, dove approfondisce gli studi in storia dell'arte nel 2018.

Nel 2020 decide di trasferirsi a Roma per inseguire il sogno di poter vivere della propria arte e frequenta VIS Academy - Master of Tattoo, che porta a termine nel 2021.

Attualmente lavora come tatuatrice presso Studio Underdog a Roma

EGBZ



Contemporary Tattoo

EGBZ al secolo Egberto Mariola nasce a Roma nel 1985. Inizia a 18 anni a collezionare tatuaggi per poi più avanti decidere di intraprendere il suo percorso attivamente, partendo dallo studio delle basi del tatuaggio per poi tatuare con una base di tradizionale, che poi negli anni ha evoluto ed elaborato con influenze provenienti dall'ambiente esterno ed il suo background di vita fino ad arrivare a qualcosa di personale e con una particolare e specifica linea estetica distaccandosi completamente dallo stile di partenza. Ora collabora con diversi studi italiani ed europei portando in giro i suoi lavori ad altissimo impatto visivo, in continua evoluzione e con la continua ricerca della propria espressione, lanciando anche messaggi a volte più o meno celati dietro i disegni.

Fabio Gargiulo

Giapponese

Fabio Gargiulo nasce a Napoli il 3 Dicembre 1981. Si appassiona al disegno grazie alla madre laureata all'accademia di Belle Arti: l'arte e la pittura sono quindi di casa. Dopo diversi anni "on the road" e preso da studio frenetico e appassionatissimo, nell'Ottobre del 2006, inaugura il South Ink Tattoo Shop.

Il suo stile è fortemente influenzato dal precoce amore per l'arte orientale. Le sue produzioni rielaborano le tradizionali tavole giapponesi caratterizzate da leggende popolari, storie di guerra, di morte e d'amore, uniche nel loro genere per raffinatezza iconografica e tecnica.

"Con la dedizione e l'applicazione continua cerco di ripagare quest'Arte a cui sento di appartenere e che negli anni mi ha dato tante soddisfazioni, mi fa girare il mondo regalandomi esperienze eccitanti e belle amicizie".

Fabrizia Valenti

Disegno digitale

Illustratrice digitale e graphic designer, si laurea in Sociologia presso la Federico II, ma la sua indole creativa e la sua attrazione per il mondo digitale, la portano a conciliare i suoi studi universitari con il percorso artistico e informatico. Inizialmente autodidatta, segue corsi di specializzazione in graphic design e web communication anche presso la DAM dedicandosi, nel contempo, allo studio della concept art, del character design e dell'illustrazione. Sebbene amante dell'arte tradizionale, non può fare a meno della potenza espressiva illimitata che gli strumenti digitali consentono. Attualmente lavora come grafica pubblicitaria. Appassionata di body modification e tatuaggi, in particolare degli stili old school, russian criminal, blackwork e ornamentale. Talmente appassionata da farsi tatuare con ago da cucito e inchiostro.



Piercing

Massimo Cortese nasce il 15 Febbraio a Napoli. Inizia la sua carriera di body piercer nel 2007, lavoro che tutt'oggi svolge con dedizione e passione.

Dal 2012 viaggia in Italia in maniera costante tra Lombardia, Liguria, Emilia Romagna, Lazio e Basilicata, dove è ospite in diversi studi. Durante questi anni ha partecipato a diversi seminari e conferenze del settore in Italia e all'estero, aggiornando e migliorando la propria conoscenza e tecnica.

Dal 2017 collabora con alcune scuole di formazione della Campania come docente per il corso di Operatore di Tatuaggio e Piercing. Dal 2019 è relatore nei corsi di aggiornamento riservati ai professionisti della regione Abruzzo.

Massimo Cortese



Luca Antonaglia



Piercing

Laureato in sociologia, indirizzo antropologico, in seguito, consegue un corso universitario di alta formazione in mediazione sociale e interculturale. Appassionato di studi sociologici, filosofici e della storia delle religioni. Inizia ad eseguire i suoi primi fori nei primi 2000, diventando professionista nel 2007.

Ad oggi esegue full body piercing e body mod. Ha tenuto una rubrica personale, pubblicata mensilmente (Body Evolution) sulla rivista "Move". Socio fondatore e vicepresidente di Aipp (associazione italiana piercer professionisti). Ha frequentato diversi seminari sul piercing e le body modification tra cui: Body Modification Workshop organizzato da Micromutazioni, Youmodify e Bmx_net Conference a Essen in Germania.

Luca è stato un relatore delle tre edizioni di "Ritorno alle Origini" nella quale ha tenuto lezioni sull' antropologia del piercing.

A black and white portrait of Vena Cardiaca, a man with a beard and a tattoo on his forehead, wearing a white t-shirt with a 'STAMP' logo.

Vena Cardiaca

Dotwork Ornamental

Vena Cardiaca nasce a Napoli il 9 luglio 1991. Frequenta il liceo artistico diplomandosi in Architettura e Design, mette da parte le squadrette per un po' ma le ritrova dopo qualche anno nel mondo del tatuaggio. Dopo un lungo percorso evolutivo si specializza nel dotwork ornamentale creandosi uno stile personale ed inconfondibile, rispecchiando il proprio modo di essere.

A black and white portrait of Ciro Luccio, a man with a beard and mustache, wearing a grey t-shirt.

Ciro Luccio

Tattoo Machine and Traditional

Ciro Luccio nasce a Torre del Greco nel 1989. Il primo approccio all'arte risale ai primi anni 2000 con la street art e i graffiti focalizzando gli studi della struttura e la composizione delle lettere. Dopo aver terminato gli studi presso un istituto tecnico, frequenta la Facoltà di Architettura di Napoli, interrompendo però il percorso accademico per dedicarsi a tempo pieno alla professione di tatuatore.

É nel 2016 infatti che apre lo studio Black Stone Tattoo dopo svariati anni on the road.

La propensione al tatuaggio in quanto a pratica manuale, abilità artigianale più che estro artistico, l'ossessione per la tecnica e l'attitudine da maker, lo ha portato nel 2018 a sviluppare e creare macchinette artigianali che soddisfacessero in primis le sue esigenze.



Alessandro Tufano



Piercing

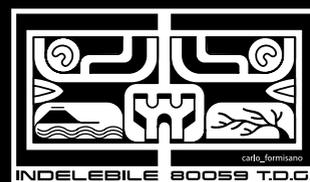
Alessandro Tufano, nato a Napoli, classe 1992, si avvicina al mondo della Body Art e Body Mod già in adolescenza grazie ad alcuni famosi forum presenti in rete. Decide di trasformare la sua passione in lavoro nel 2011, cominciando a collaborare dal 2013 fino ad oggi con diversi studi in Campania, Lazio e Basilicata.

Nel 2019 entra a far parte del team dello studio Octopi Ink Tattoo (NA) dove lavora ancora oggi come resident.

Costante nella ricerca e perfezione delle proprie tecniche, partecipando a workshop e seminari in Italia e Germania, la sua più grande aspirazione è quella di creare dei veri e propri design facendo composizioni di piercing (in particolare per viso e orecchie) basandosi sul posizionamento, scelta dei gioielli e tipo di composizione in base alla morfologia della persona, in modo da creare sempre qualcosa di unico e di personale.



Carlo Formisano



Tribale

Fin dalla giovane età, iniziò ad acquistare le prime riviste di tatuaggi, ma non era ancora consapevole che quello sarebbe stato il suo futuro.

In quegli anni, avvicinarsi a questo mondo era molto più complesso rispetto ad oggi. Tuttavia, il desiderio di apprendere, la costante ricerca, lo studio e la dedizione lo spinsero a proseguire.

Osservava i pionieri di questo affascinante settore, cercando di decifrare i loro codici, basati soprattutto sul rispetto. Passò dai graffiti a un'intensa esplorazione delle origini del tatuaggio, partendo da quello tribale fino a quello giapponese, attratto da tutto ciò che era in fase di sperimentazione. Tentò di creare uno stile personale, integrando il mondo dei colori dei graffiti e esplorando le geometrie degli artisti del mondo dell'arte, che lo avevano sempre affascinato. Infine, tornò a valorizzare e difendere le origini del tatuaggio, in particolare il Tribale.

Pierpaolo Tesoro



Piercing

Pierpaolo Tesoro nasce a Roma nel febbraio del 1983. La sua passione per il mondo della Body Modification nasce intorno ai 16 anni grazie ad un suo cugino, che all'epoca si avvicinava a questa professione.

Nel 2006 entra in uno studio come shop manager, dove incontra Carlo Lacenere, all'epoca uno dei migliori piercer professionisti di Roma. Da questo incontro inizierà la sua gavetta, fatta di lacrime e sudore ma anche di amore e dedizione, che trasformerà la passione in professione.

Oggi, Pierpaolo Tesoro è un piercer professionista a tutti gli effetti, con una grande esperienza alle spalle, oltre ad un'approfondita conoscenza sia dei materiali sia delle tecniche migliori, ma anche del corpo umano e della pelle.

Partecipa costantemente ad una serie di seminari, organizzati da associazione di tatuatori e piercers. La sua esperienza gli ha insegnato che la vera crescita professionale avviene attraverso la condivisione e l'interazione con i propri colleghi.

Luca Trapassi

TERAPITATÙ AND
ARTS STUDIO

Piercing

Nasco a Genzano di Roma il 15 Aprile 1985 diplomato in ragioneria fin dall'età di 16 anni mi appassiono al mondo del piercing e del tatuaggio.

Tuttavia terminati gli studi mi occupo di immobiliare e gestione del personale come consulente del lavoro coltivando sempre la passione per il mondo della bodyart. Nel 2013 decido di lasciare il mio lavoro per dedicarmi corpo e anima al mondo del body piercing. Nel 2018 io e la mia compagna apriamo il Terapitatu and Arts. Nel 2019 partecipò assieme ad altri colleghi alla nascita della prima associazione di categoria unicamente riferita al mondo del body piercing. Ad oggi collaboro con diversi studi





MASTERCLASS ESCLUSIVA

Nel Corso Master of Tattoo avrai la possibilità di partecipare a workshop e masterclass esclusivi, tenuti dai più influenti tattoo artist del panorama nazionale e internazionale. Nelle scorse edizioni nomi del calibro di Samule Briganti, Gaia Leone, Simone SNT, Riccardo Beson, Fabrizio Pileggi, Tembo Tattoo, Francesco Risk, Mr Belly, Bridge, Alessio Ventimiglia, ... hanno tenuto workshop per tutti gli studenti del Master of Tattoo.



SNT



Gaia Leone



Mr Belly



Dramis



Giordano Vignati



Tipethz



Marshmallows



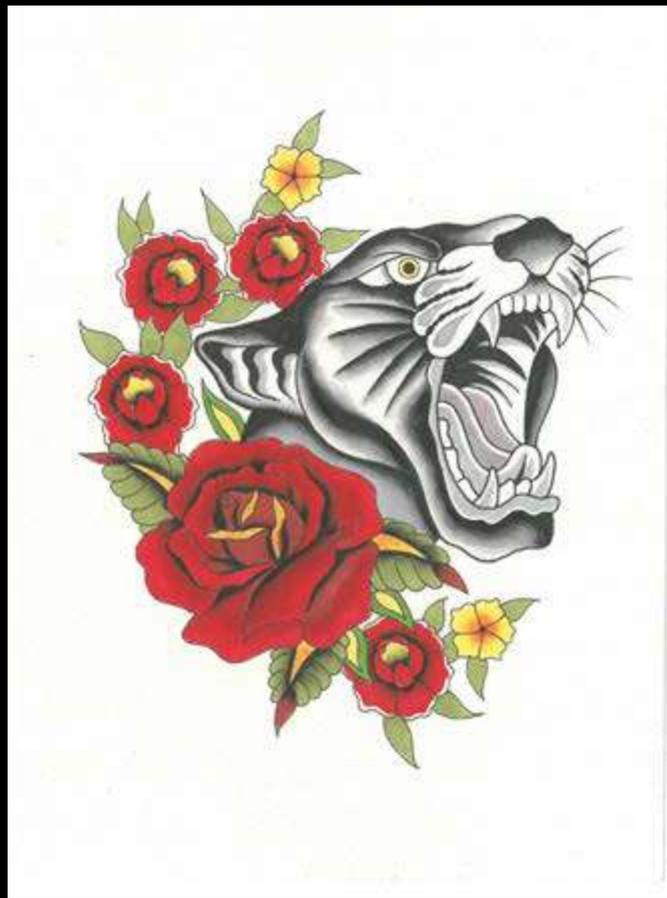


PROJECT WORK

I lavori dei nostri studenti



Giorgia Polanschi



Angelica Bartoleschi



Andrada Toporau



Roberto Saviano





Saverio Gigante



Benedetta Proietti

Agnese Diambra



Jessica Leanza



Lorenzo Romagnoli



Zucconi Gabriele



Beatrice Altobelli

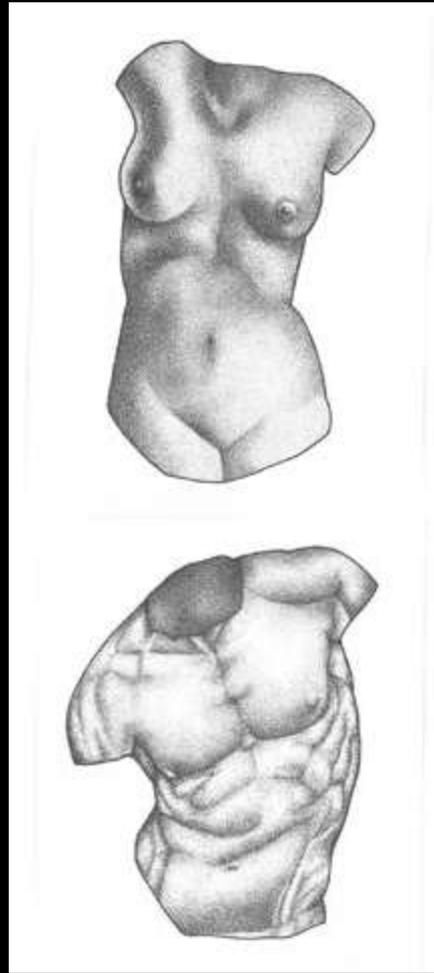


Camilla Marino

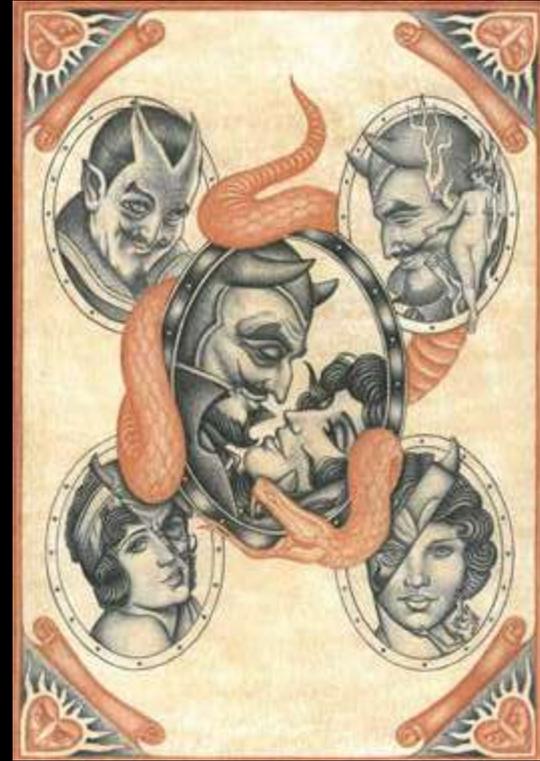
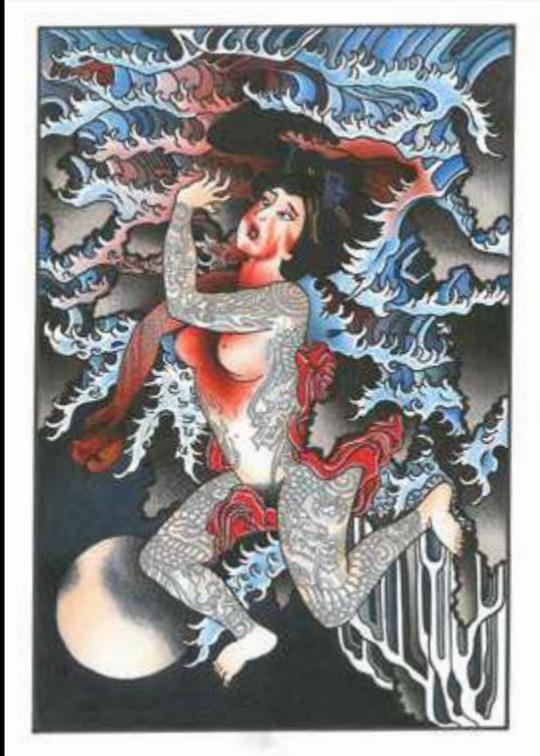




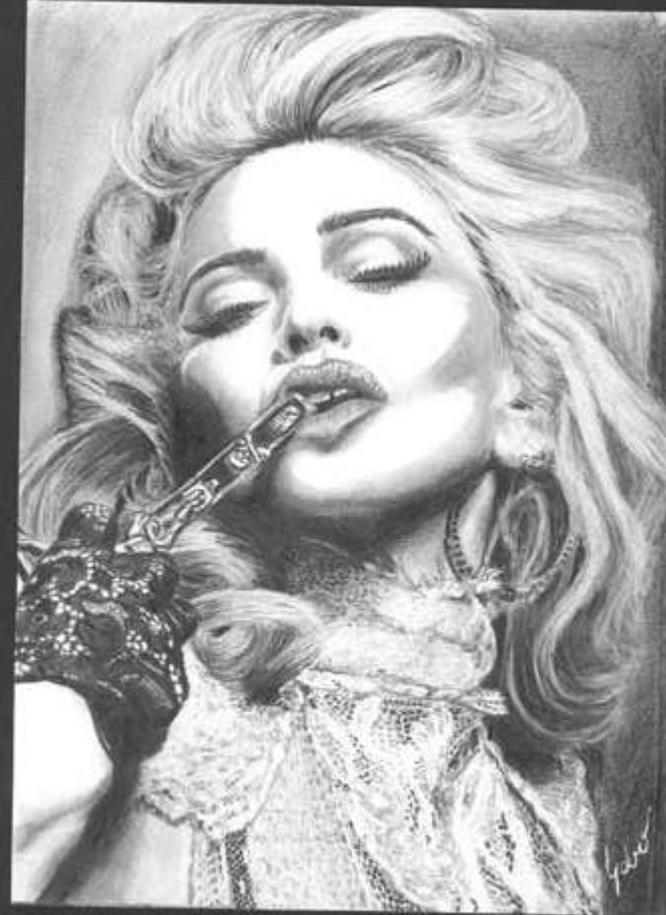
Cirstea Georgiana



Giorgia Bizzarri



Gabriele Lo



Zucconi Gabriele

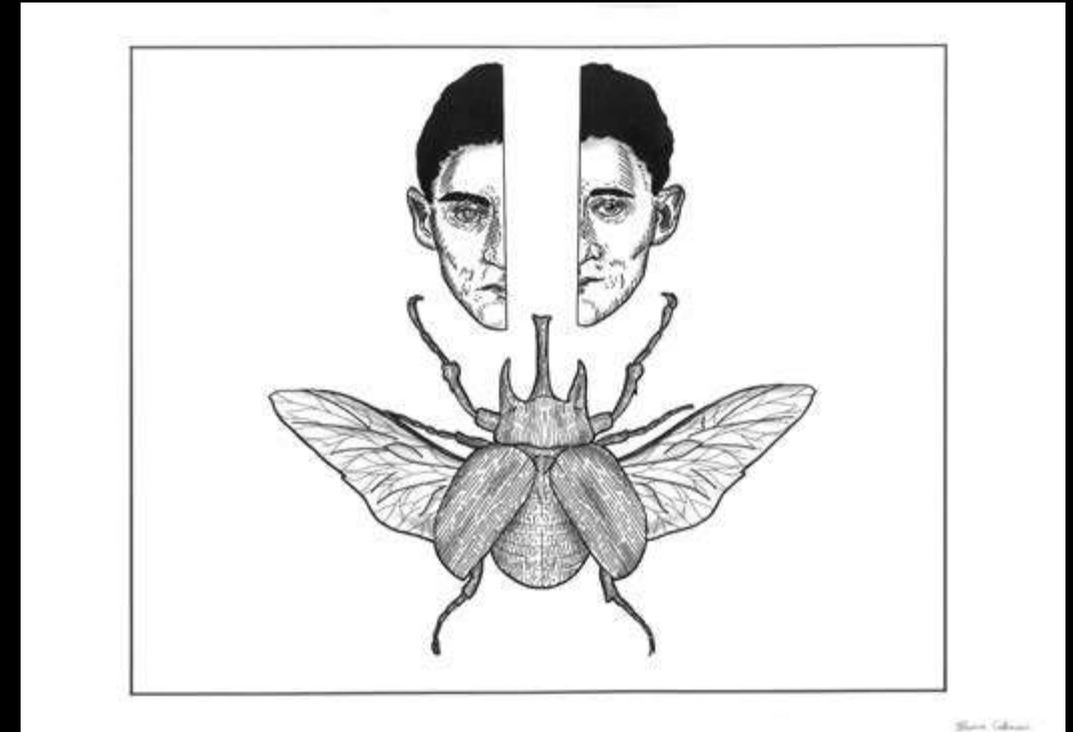
Davide Iacono Quarantino



Francesca Branchi



Isabel Contardi

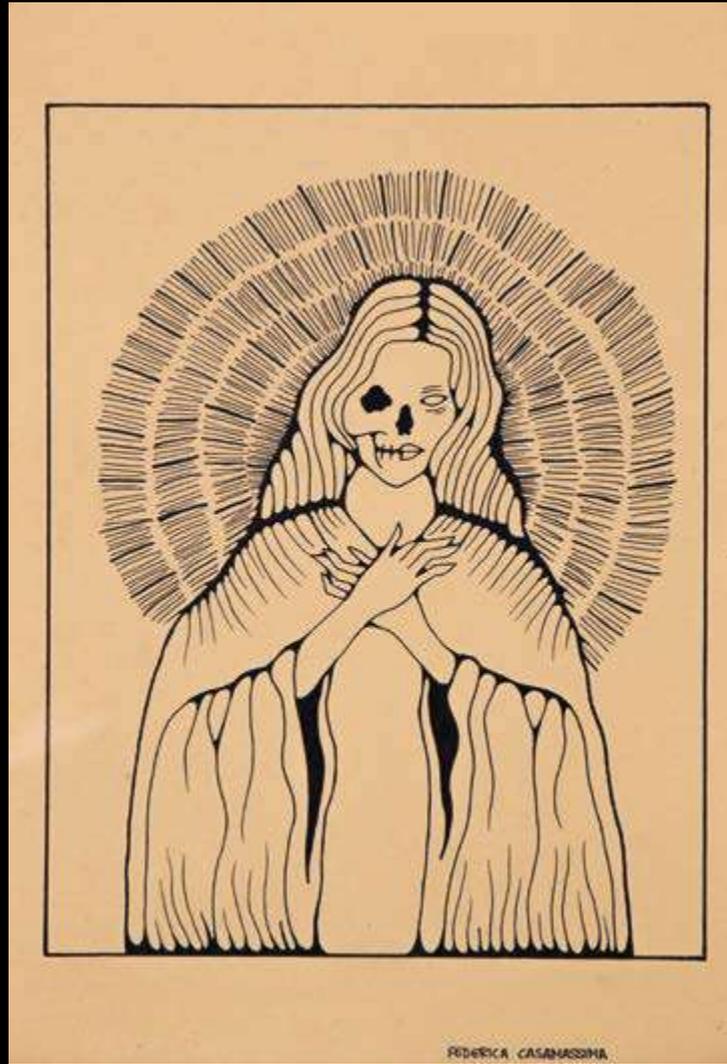


Eleonora Ciaffaroni

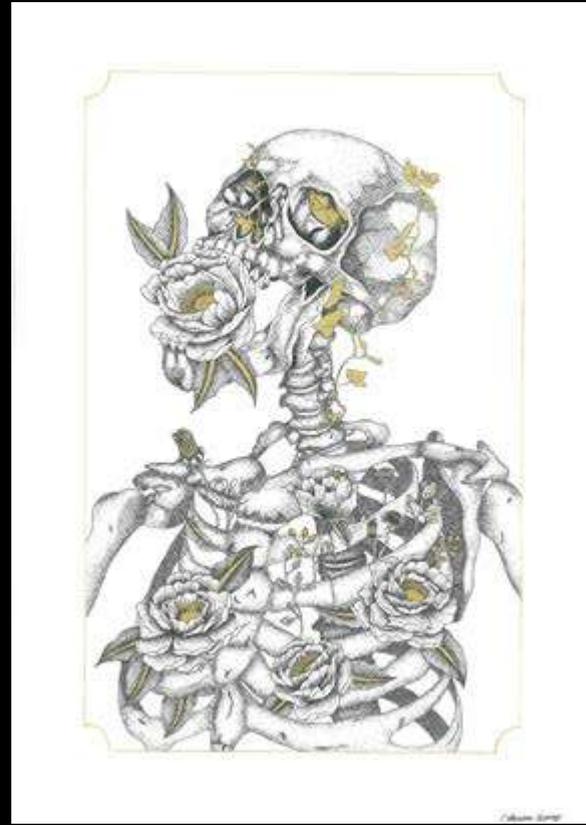
Lorenzo Di Cicco



Ginevra D'Innocenzo

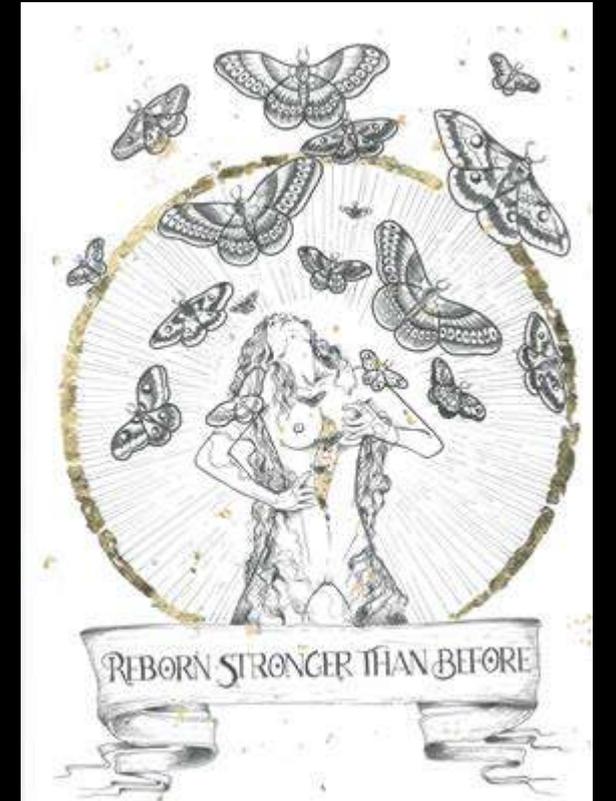


Federica Casamassima



Caterina Longo

Alice Santucci





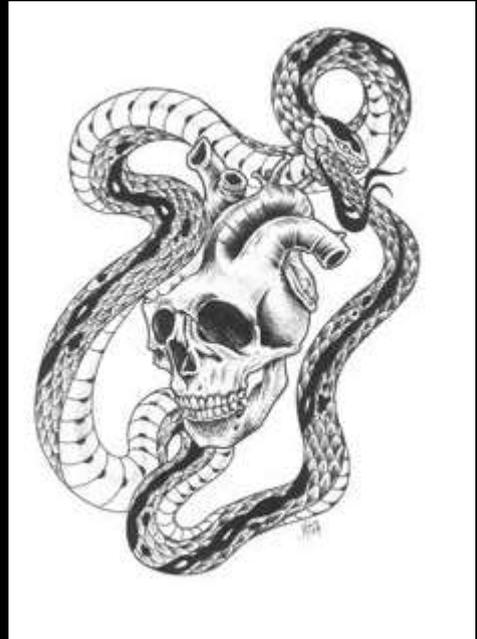
Emiliano Dodet



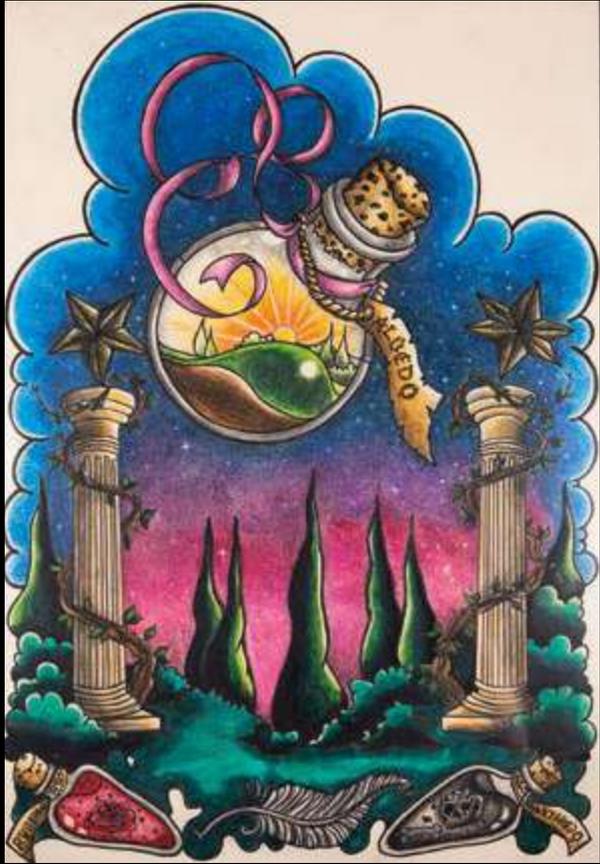
Claudia Folletta



Giulia Boi



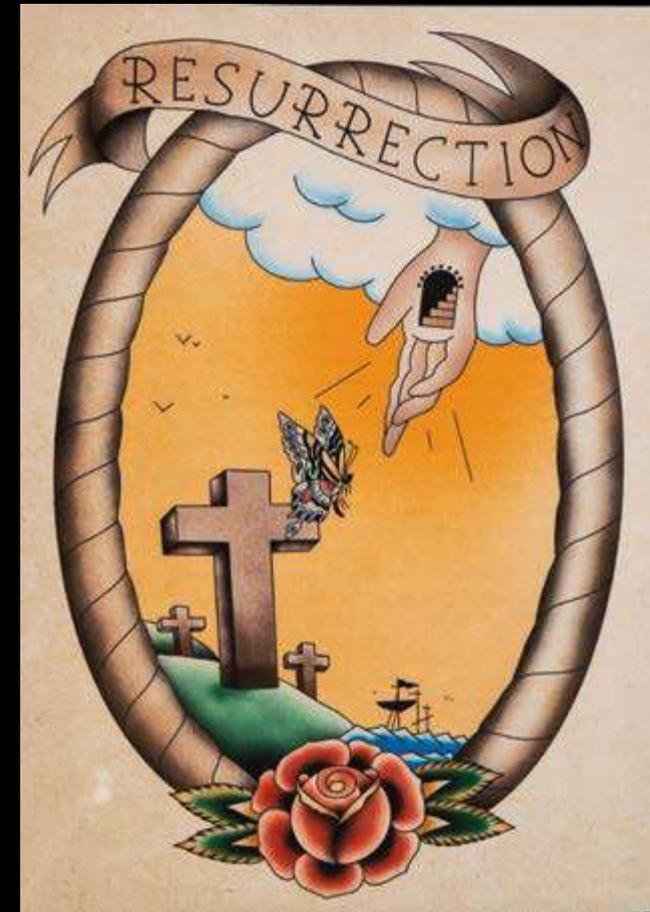
Michela Ciani



Claudia Maya Gandolfo



Francesca Romana Ferraro



Mario Piacentino



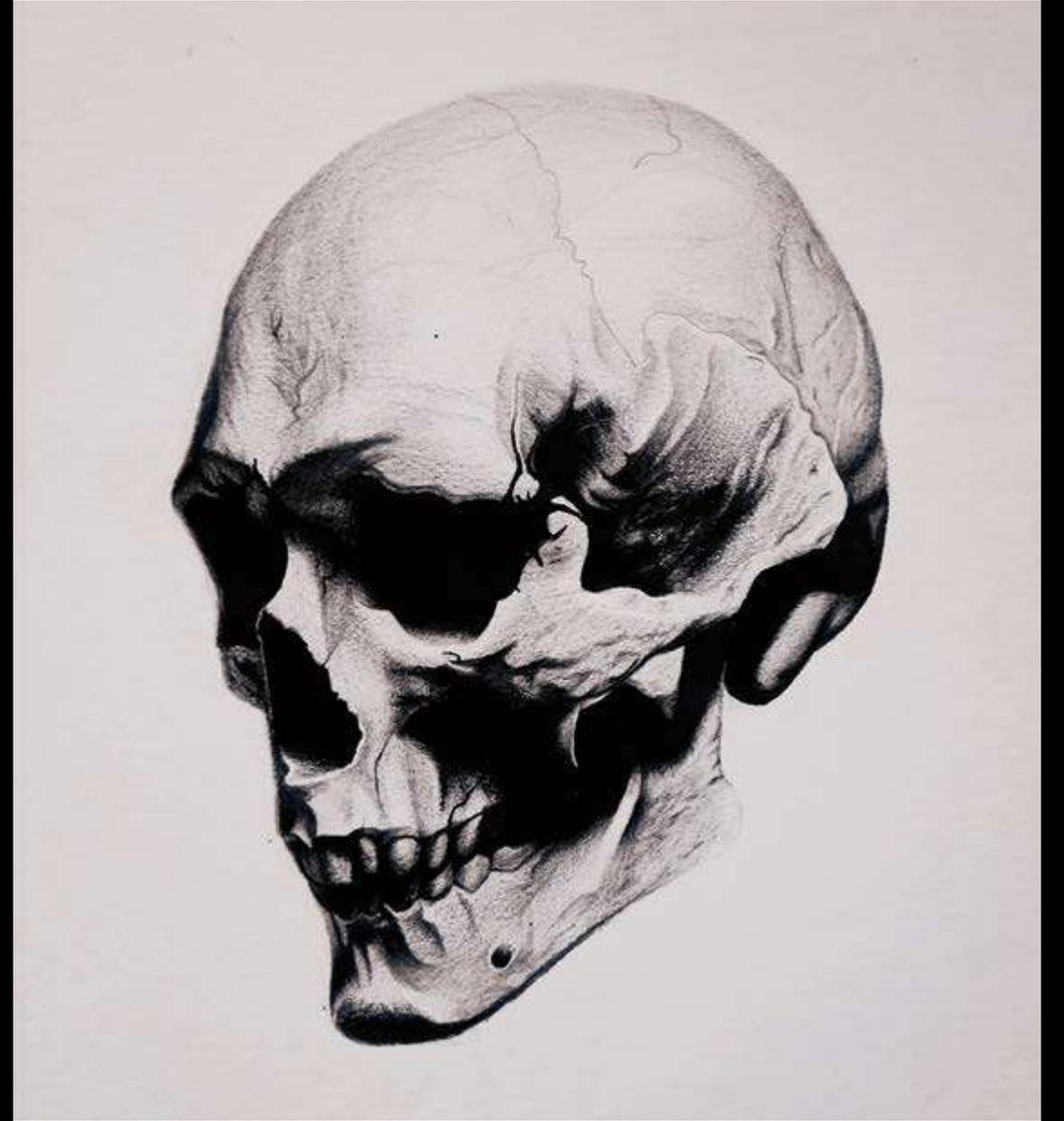
Iolanda Tataru

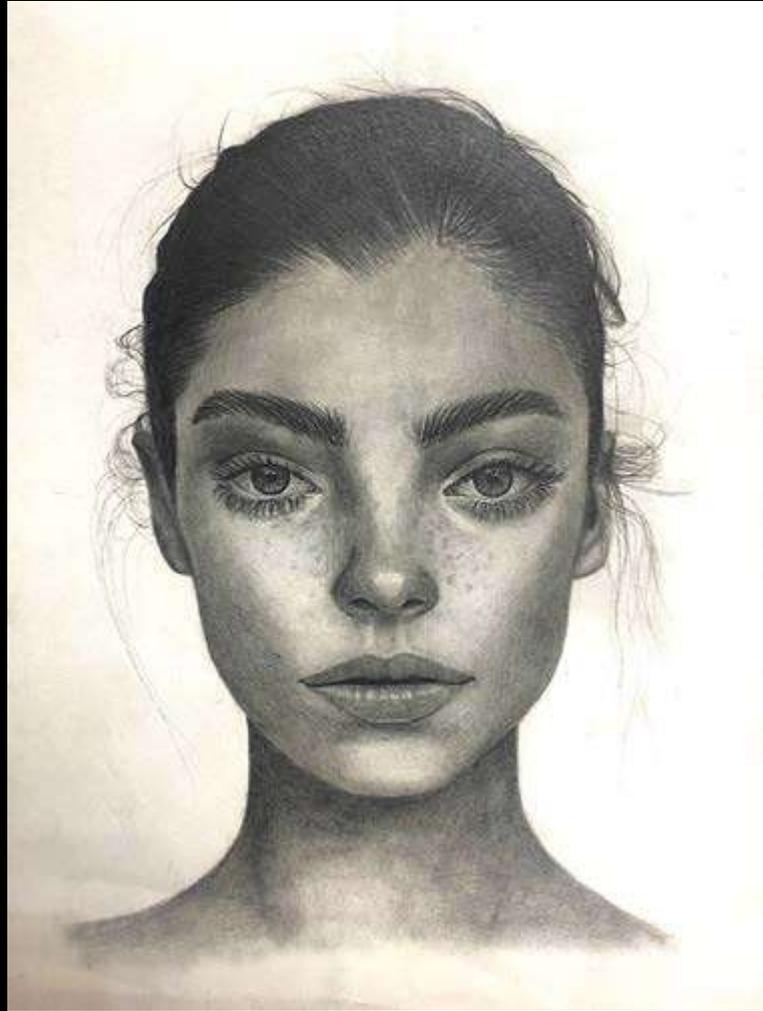


Gabriele Papa



Antonio Di Russo





Chiara Mattiaci



Xmelhudson



Noela Boscaglia

INK TO *deep*

La Docu Serie in Collaborazione con VIS Tattoo

INK to Deep è il nuovo docu-format in collaborazione con VIS Tattoo dove artisti nazionali ed internazionali ri raccontano mettendosi "a nudo".

Storie di vita, racconti di strada, stili personali e riferimenti storici. INK to Deep scava nel profondo delle personalità del mondo del tatuaggio.





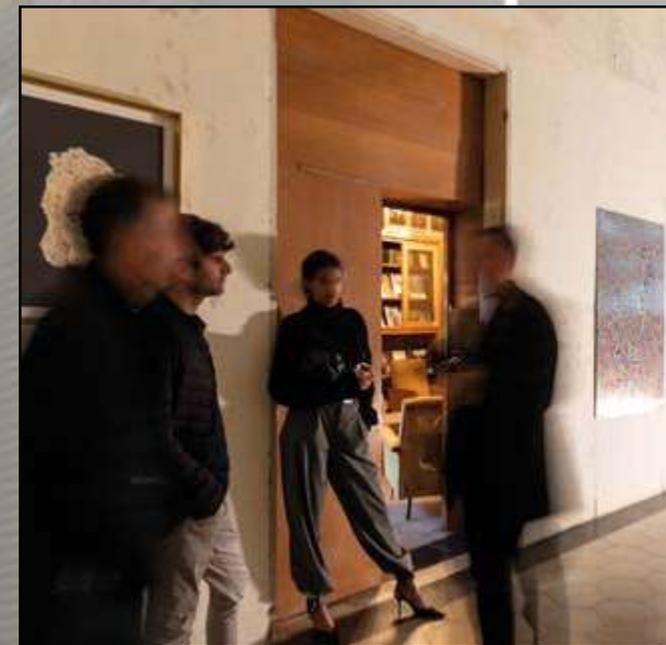
REVERSE ART

**Mostra dedicata al mondo del tatuaggio
in collaborazione con VIS Tattoo**

Reverse Art è un nuovo format di arte itinerante che nasce nel 2022 e sbarca come prima tappa a Roma, fulcro del patrimonio artistico italiano, con la Mostra di Arti Visive a scopo benefico intitolata "ResurrAction". Un propagatore d'arte e cultura che si propone di navigare nell'immenso oceano dell'arte contemporanea internazionale, approdando ogni volta in una città italiana diversa e sperimentando l'evoluzione di ogni forma d'arte, attraverso prospettive uniche.

"ResurrAction" è il tema della mostra benefica 2022, all'interno della splendida cornice di Palazzo Brancaccio di Roma. Si tratta di un contenitore di arti visive che interpreta il tema della rinascita attraverso la metamorfosi dei suoi stadi evolutivi, fino alle fasi di azione e cambiamento. Artisti di risonanza internazionale, espongono le proprie opere all'interno degli spazi dedicati ed il ricavato dalle vendite sarà devoluto a sostegno di Save The Children.

reverseart.it





VIA
TATTOO
PIERCING

VIA
TATTOO
PIERCING

Auto Polizia

SUPER DUPER
PIERCING SIMULATOR



PROGRAMMA DIDATTICO

Master of Tattoo – Roma

STORIA

STORIA E SIMBOLOGIA DEL TATUAGGIO

Per la prima volta in un corso tatuaggio si va a ripercorrere la storia di questa usanza che ha da sempre accompagnato la storia dell'umanità. Partendo dalle origini e dai significati che sottendono la vasta simbologia del tatuaggio, i primi rudimenti ritrovati, la simbologia religiosa, le tradizioni piratesche e dei corsari, passando poi per tutte le sottoculture sviluppatesi dopo i celebri anni '60, fino ad arrivare alla moderna cultura e concezione del tatuaggio, che cambia e si plasma rispetto ad ogni società con cui viene a contatto.

COS'È IL TATUAGGIO

Cenni storici. L'origine e il ruolo del tatuaggio: da James Cook al tatuaggio moderno nella tecnica e nella cultura.
I diversi stili: analisi dei tratti, dei segni e delle caratteristiche nelle diverse tecniche.

STORIA DEL TATUAGGIO

Introduzione alla storia del tatuaggio
Simbolismo e storia delle decorazioni
Il tatuaggio cristiano come espressione di una fede pura
Storia del tatuaggio sacro di Loreto
Culture adiacenti (Balceni, Anatolia e Mezzaluna fertile): analogie e differenze delle tecniche arcaiche di marchiatura
Scarificazioni e marchi a fuoco
New tribalism: genesi del movimento ed evoluzioni odierne
Folklore e superstizioni: studio del tatuaggio tra gli antropologi
Tatuaggio, criminalità e totalitarismi: Italia, Germania e Russia
Nascita del mestiere del tatuatore tra circhi itineranti e side show
Traditional tattoo: scuole del tatuaggio occidentale (parte 1 – Europa)
Analisi dell'evoluzione grafica del tatuaggio (dallo stencil acetato di inizio Novecento, all'attuale stencil di carta)
Traditional tattoo: Scuole del tatuaggio occidentale (parte 2 – America)
La tattoo revolution: tra sottoculture giovanili e tattoo artist
Tattoo revolution (parte 2 – Ed Hardy)
Postcolonialismo e tatuaggio negli USA: lo stile Chicano
Evoluzione tecnica ed evoluzione grafica: successi e flop delle più recenti tendenze del tatuaggio

ETICA

ETICA DEL TATUAGGIO

Questo è uno dei punti che poniamo alla base della nostra didattica e della figura del tatuatore moderno. Un tatuatore ha il compito di iscrivere sulla pelle in modo indelebile un disegno. Data l'importanza di questa responsabilità, deve applicare con coscienza e profonda conoscenza del mestiere, ogni tatuaggio che gli verrà commissionato. Deve sempre informare ogni cliente dei rischi igienici a cui si va incontro non applicando le norme igienico-sanitarie e soprattutto, un tatuatore si preoccupa di capire quali siano le vere motivazioni del cliente ed evitare che questi si sottoponga ad un trattamento del quale poi potrebbe pentirsi. Ogni cultura assegna ad ogni simbolo un significato ben preciso, è quindi compito del tatuatore informare riguardo al significato di ciò che si vuole tatuare, come anche le zone del corpo scelte dal cliente.

PREPARAZIONE

Preparazione della postazione: impareremo l'importanza della fase preparatoria che precede l'esecuzione del tatuaggio, acquisendo norme igienico sanitarie allo scopo di prevenire ogni tipo di contaminazioni.
Precauzioni igieniche: preparazione e applicazione dello stencil, inizio del tatuaggio, smontaggio postazione, cura del tatuaggio, consenso informato.

CONSENSO INFORMATO

Informativa legale obbligatoria

TECNOLOGIA

TECNOLOGIA NEL TATUAGGIO

Un'altra sezione importante dell'offerta didattica del corso, consiste nello studio e nella conoscenza di tutte le attrezzature per l'esecuzione del tatuaggio, dalle tradizionali alla più moderne. Ogni studente arriverà a conoscere i vari utilizzi di: Aghi liner, Aghi shader, Aghi flatt, Aghi flatt magnum, Inchiostro nero, Colori. Insieme all'apprendimento della tecnologia e settaggio delle macchinette bobina e rotative, secondo le normative CEE.

LE MACCHINETTE

- Capiremo le differenze di battuta di ogni macchinetta definendole per il loro uso (linea / sfumatura / riempimento)
- La macchinetta rotativa e a bobina: le componenti della macchinetta, l'alimentatore e
- accessori (clipcord e pedale), il funzionamento, montaggio e smontaggio
- Gli aghi: tipologie di aghi, categorie ed uso
- I puntali: differenze e caratteristiche dei vari puntali
- Tip: caratteristiche dei tip per macchinetta da tatuaggio

STILI

NEW SCHOOL

- Introduzione alla storia e descrizione dell'evoluzione del NEW SCHOOL
- Studio del disegno prospettico e volumetrico
- Comprensione delle luci e ombre con chiaroscuro
- Pratica tattoo su pelle sintetica
- Uso dei colori (pastelli e pantoni) con relativa realizzazione di tavole da inserire nel book

TRADITIONAL

- Origini dello stile Traditional, evoluzione e differenti interpretazioni nel mondo
- Scelte stilistiche e l'importanza dei dettagli
- Approfondimento sui colori, scale cromatiche ed utilizzo corretto nello stile Traditional
- Disegno pratico e studio della reference
- Esercitazioni pratiche su pelle sintetica, applicazione dello stencil di un tatuaggio traditional ed esecuzione a macchinetta
- Pittura e dimostrazione pratica della realizzazione di Tavole con materiali specifici
- Attrezzatura consigliata per l'esecuzione dello stile Traditional, spiegazione su aghi macchinette e pigmenti
- La consulenza e la personalizzazione del tatuaggio
- Cura del tatuaggio Traditional, consigli e corretta spiegazione al cliente

CONTEMPORANEO

- Presentazione (discussione, analisi gusto personale, disegno da immagine a piacere con soggetto comune)
- Disegno su lucido (progettazione, costruzione, elaborazione)
- Stencil (preparazione, posizionamento, applicazione)
- Preparazione banchetto (settaggio, linee)
- Pratica su pelle sintetica
- Sintesi dell'immagine: spiegazione e applicazione
- Studio soggetti: serpenti (da costruzione a definitivo)
- Studio soggetti: ragnatele (da Ostruzione a definitivo)
- Nero: spazi e bilanciamenti applicati all'immagine
- Disegno su commissione (estrazione casuale)
- Lezione in studio

REALISTICO

- Disegno realistico, composizione e struttura a livelli e studio dei contrasti
- Studio della superficie del corpo per ottimizzare la resa
- Tecnica e approfondimento dei materiali per ottenere un realistico/fine line
- Tatuare su pelle sintetica e tecniche per la corretta manualità pratica
- Microrealistico, studio fattibilità e pratica.

ORNAMENTALE

GENNI STORICI

- Origine del tatuaggio tribale: rituali e tribù.
- Evoluzione del tatuaggio tribale dalle tecniche antiche all'ornamentale dei nostri giorni.
- La geometria sacra nel tatuaggio.
- Il mandala e i simboli geometrici nel tatuaggio mandala.
- Il significato psichico del mandala nello scenario occidentale attraverso la scoperta dello psicologo Jung.
- Storia della tecnica a puntini (Dotwork)

TECNICHE DELLO STILE

- Utilizzo di piattaforme informatiche per la creazione di mandala, pattern, ornamenti.
- Creazione di uno stencil geometrico, applicazione su pelle sintetica, realizzazione del tatuaggio.
- Tirare le linee.
- Tecnica del tatuaggio puntinato (Dotwork)
- Tecnica del Whipshading
- Teoria e pratica di come si realizza un bracciale nero sul corpo.
- Composizione di un tatuaggio geometrico ed adattamento alle curve anatomiche.

ATTREZZATURA CONSIGLIATA

- Aghi, inchiostro e macchinette
- Stampanti stencil.
- Consigli per la giusta guarigione.

TRIBALE

Introduzione del tatuaggio Polinesiano – Oceanico (storia, differenza e riconoscibilità dei diversi stili di tatuaggio)

- MARQUESAS (assegno di un design in stile Marquesano)
- Nozioni tecniche su come tirare una linea e come fare un riempimento
- TAHITI (assegno di un design in stile Tahiti)
- Pratica di linee più articolate
- MAORI (assegno di un design in stile Maori)
- Pratica di linee sinuose, curve e circonferenze

GIAPPONESE

- Introduzione dell'arte giapponese e i maggiori esponenti. (Hokusai, Kuniyoshi, Utamaro, Hiroshige).
- Storia, filosofia e tradizione del tatuaggio giapponese. Caratteristiche dell'Horimono, attrezzature e differenza tra le varie tecniche.
- Soggetti principali, la loro forma, dimensione e costruzione. (Fiori, serpenti, draghi, maschere, carpe e fantasmi).
- Composizione del tatuaggio giapponese.
- Sfondi (Onde, Nuvole e Fiamme).
- Interazioni tra soggetti e sfondo su una determinata zona del corpo.
- Tecnica pittorica dell'acquerello.
- Realizzazione di una tavola giapponese.

STILI

TECNICA

DISEGNO

Teoria del disegno, approccio, scelta delle matite, prove di chiaroscuro
Approcci di disegno a tratti somatici occhi, bocca, naso, orecchie + chiaroscuro
Studio del cranio, costruzione, riproduzione da più angolazioni + chiaroscuro
Proporzioni del volto umano, canoni e regole. Studio di costruzione base e approccio tramite procreate alla ricerca di linee guida su base fotografica + chiaroscuro
Approccio al disegno delle mani, costruzione, accenni di prospettiva e svariate riproduzioni realistiche
Approccio al disegno realistico di animali, effetto pelo, schematizzazione delle forme e costruzione
Disegno realistico di animali, effetto piumaggio o squame, chiaroscuro
Studio delle proporzioni del corpo umano, movimenti e costruzione di uno schema per arrivare ad un risultato realistico, partendo da esempi fotografici o inventati
Approccio al colore su soggetti realistici, pastelli colorati, acquerelli o altre tecniche
Approccio all'incisione e studio dei disegni da adattare a tatuaggi. Importanza dei riferimenti storici e attuali.

NORMATIVE IGIENICO SANITARIE

NORMATIVE

I principi base della biologia
La cute infiammata: le infezioni cutanee.
Principali agenti infettivi e loro modalità di trasmissione (Virus, batteri e miceti).
precauzioni universali e profilassi immunitaria.
Principi e modalità di Disinfezione, sterilizzazione
Allergie cutanee ai costituenti dei tatuaggi ed ai metalli.
Principali rischi per la salute connessi con le pratiche di tatuaggio e piercing.
Possibili problematiche legate alle attività di tatuaggio in soggetti affetti da patologie autoimmuni psoriasi, lichen planus, LES.



PROGRAMMA DIDATTICO

Master of Tattoo & Piercing – Napoli

STORIA

STORIA E SIMBOLOGIA DEL TATUAGGIO

Per la prima volta in un corso tatuaggio si va a ripercorrere la storia di questa usanza che ha da sempre accompagnato la storia dell'umanità. Partendo dalle origini e dai significati che sottendono la vasta simbologia del tatuaggio, i primi rudimenti ritrovati, la simbologia religiosa, le tradizioni piratesche e dei corsari, passando poi per tutte le sottoculture sviluppatesi dopo i celebri anni '60, fino ad arrivare alla moderna cultura e concezione del tatuaggio, che cambia e si plasma rispetto ad ogni società con cui viene a contatto.

COS'È IL TATUAGGIO

Cenni storici. L'origine e il ruolo del tatuaggio: da James Cook al tatuaggio moderno nella tecnica e nella cultura.
I diversi stili: analisi dei tratti, dei segni e delle caratteristiche nelle diverse tecniche.

STORIA DEL TATUAGGIO

Introduzione alla storia del tatuaggio
Simbolismo e storia delle decorazioni
Il tatuaggio cristiano come espressione di una fede pura
Storia del tatuaggio sacro di Loreto
Culture adiacenti (Balcani, Anatolia e Mezzaluna fertile): analogie e differenze delle tecniche arcaiche di marchiatura
Scarificazioni e marchi a fuoco
New tribalism: genesi del movimento ed evoluzioni odierne
Folklore e superstizioni: studio del tatuaggio tra gli antropologi
Tatuaggio, criminalità e totalitarismi: Italia, Germania e Russia
Nascita del mestiere del tatuatore tra circhi itineranti e side show
Traditional tattoo: scuole del tatuaggio occidentale (parte 1 – Europa)
Analisi dell'evoluzione grafica del tatuaggio (dallo stencil acetato di inizio Novecento, all'attuale stencil di carta)
Traditional tattoo: Scuole del tatuaggio occidentale (parte 2 – America)
La tattoo revolution: tra sottoculture giovanili e tattoo artist
Tattoo revolution (parte 2 – Ed Hardy)
Postcolonialismo e tatuaggio negli USA: lo stile Chicano
Evoluzione tecnica ed evoluzione grafica: successi e flop delle più recenti tendenze del tatuaggio

ETICA

ETICA DEL TATUAGGIO

Questo è uno dei punti che poniamo alla base della nostra didattica e della figura del tatuatore moderno. Un tatuatore ha il compito di iscrivere sulla pelle in modo indelebile un disegno. Data l'importanza di questa responsabilità, deve applicare con coscienza e profonda conoscenza del mestiere, ogni tatuaggio che gli verrà commissionato. Deve sempre informare ogni cliente dei rischi igienici a cui si va incontro non applicando le norme igienico-sanitarie e soprattutto, un tatuatore si preoccupa di capire quali siano le vere motivazioni del cliente ed evitare che questi si sottoponga ad un trattamento del quale poi potrebbe pentirsi. Ogni cultura assegna ad ogni simbolo un significato ben preciso, è quindi compito del tatuatore informare riguardo al significato di ciò che si vuole tatuare, come anche le zone del corpo scelte dal cliente.

PREPARAZIONE

Preparazione della postazione: impareremo l'importanza della fase preparatoria che precede l'esecuzione del tatuaggio, acquisendo norme igienico sanitarie allo scopo di prevenire ogni tipo di contaminazioni.
Precauzioni igieniche: preparazione e applicazione dello stencil, inizio del tatuaggio, smontaggio postazione, cura del tatuaggio, consenso informato.

CONSENSO INFORMATO

Informativa legale obbligatoria

TECNOLOGIA

TECNOLOGIA NEL TATUAGGIO

Un'altra sezione importante dell'offerta didattica del corso, consiste nello studio e nella conoscenza di tutte le attrezzature per l'esecuzione del tatuaggio, dalle tradizionali alla più moderne. Ogni studente arriverà a conoscere i vari utilizzi di: Aghi liner, Aghi shader, Aghi flatt, Aghi flatt magnum, Inchiostro nero, Colori. Insieme all'apprendimento della tecnologia e settaggio delle macchinette bobina e rotative, secondo le normative CEE.

LE MACCHINETTE

- Capiremo le differenze di battuta di ogni macchinetta definendole per il loro uso (linea / sfumatura / riempimento)
- La macchinetta rotativa e a bobina: le componenti della macchinetta, l'alimentatore e
- accessori (clipcord e pedale), il funzionamento, montaggio e smontaggio
- Gli aghi: tipologie di aghi, categorie ed uso
- I puntali: differenze e caratteristiche dei vari puntali
- Tip: caratteristiche dei tip per macchinetta da tatuaggio

STILI

CHICANO

- Introduzione stile Chicano
- Storia, origini e principali tatuatori.
- Assegno di un design in stile Chicano ed elaborazione di una tavola
- Grey wash
- Esecuzione su pelle sintetica di un design in stile.

TRIBALE

- Introduzione del tatuaggio Polinesiano – Oceanico (storia, differenza è riconoscibilità dei diversi stili di tatuaggio)
- MARQUESAS (assegno di un design in stile Marquesano)
- Nozioni tecniche su come tirare una linea e come fare un riempimento
- TAHITI (assegno di un design in stile Tahiti)
- Pratica di linee più articolate
- MAORI (assegno di un design in stile Maori)
- Pratica di linee sinuose, curve e circonferenze

REALISTICO BLACK AND GREY

- Introduzione sullo stile e varie differenze di lavorazione
- Scelta delle immagini e realizzazione di una composizione mediante l'uso di Software.
- Lo stencil
- Assegno di una composizione di immagini da realizzare mediante iPad
- Esecuzione dello stencil e realizzazione su pelle sintetica

GIAPPONESE

- Introduzione dell'arte giapponese e i maggiori esponenti. (Hokusai, Kuniyoshi, Utamaro, Hiroshige).
- Storia, filosofia e tradizione del tatuaggio giapponese. Caratteristiche dell' Horimono, attrezzature e differenza tra le varie tecniche.
- Soggetti principali, la loro forma, dimensione e costruzione. (Fiori, serpenti, draghi, maschere, carpe e fantasmi).
- Composizione del tatuaggio giapponese.
- Sfondi (Onde, Nuvole e Fiamme).
- Interazioni tra soggetti e sfondo su una determinata zona del corpo.
- Tecnica pittorica dell'acquerello.
- Realizzazione di una tavola giapponese.

SKETCHATO E BLACKWORK

- Introduzione sullo stile e varie differenze di lavorazione
- Scelta delle referenze e realizzazione di un disegno e composizione mediante l'uso di Software e/o carta
- Lo stencil
- Assegno di una composizione di immagini da realizzare mediante iPad
- Esecuzione dello stencil e realizzazione su pelle sintetica

STILI

NEW SCHOOL

- Storia del tatuaggio: Nascita e sviluppo dello stile;
- Studio dei primi tattooartist New school;
- Tecniche di esecuzioni: Sfumature e compiture–linee e colori;
- Realizzazione di un tattoo su modello sintetico (Prova pratica)
- Progettazione del tatuaggio; preparazione del disegno su carta all'esecuzione dell'opera attenendosi a precise richieste. (Prova pratica)

NEOTRADITIONAL

- Introduzione allo stile neotraditional;
- Origini ed evoluzioni sino ai giorni nostri;
- Tecniche di esecuzioni: linee e colori;
- Realizzazione di un tattoo su modello sintetico (Prova pratica)
- Progettazione del tatuaggio; preparazione del disegno su carta all'esecuzione dell'opera attenendosi a precise richieste. (Prova pratica)

STILI

PIERCING

- Introduzione e storia del body piercing dalle origini all' età moderna.
- Scelta degli strumenti da utilizzare e materiali biocompatibili.
- Asepsi durante la procedura del body piercing e il processo di sterilizzazione.
- Tecniche utilizzate per l'esecuzione del microdermal.
- Problematiche frequenti e i rischi per l'operatore e il cliente.

NORMATIVE IGIENICO SANITARIE

ANATOMIA E DERMATOLOGIA

- I principi base della biologia
- La cute infiammata: le infezioni cutanee.
- Principali agenti infettivi e loro modalità di trasmissione (Virus, batteri e miceti).
- precauzioni universali e profilassi immunitaria.
- Principi e modalità di Disinfezione, sterilizzazione
- Allergie cutanee ai costituenti dei tatuaggi ed ai metalli.
- Principali rischi per la salute connessi con le pratiche di tatuaggio e piercing.
- Possibili problematiche legate alle attività di tatuaggio in soggetti affetti da patologie autoimmuni psoriasi, lichen planus, LES.

SICUREZZA SUL LAVORO

- Profili giuridici: civili e penali
- Privacy tattoo shop
- Regime fiscale lavoratore autonomo
- Disciplina Sanzionaria

DISEGNO

TECNICA DEL DISEGNO

Gli strumenti matite, gomme, sfumini
Le basi del disegno
La Percezione Visiva
Il volto con le sue espressioni
Il corpo in movimento
La geometria del disegno
La Composizione
Il Chiaroscuro
Basi di prospettiva
Teoria delle ombre
Teoria della luce
Il colore
Gli strumenti: pennelli, medium, tavolozze.
La percezione dei colori
Dai pigmenti alle varie tecniche pastelli, acquerelli, tempere ecc.
Le tavolozze cromatiche
La colorazione

DISEGNO DIGITALE

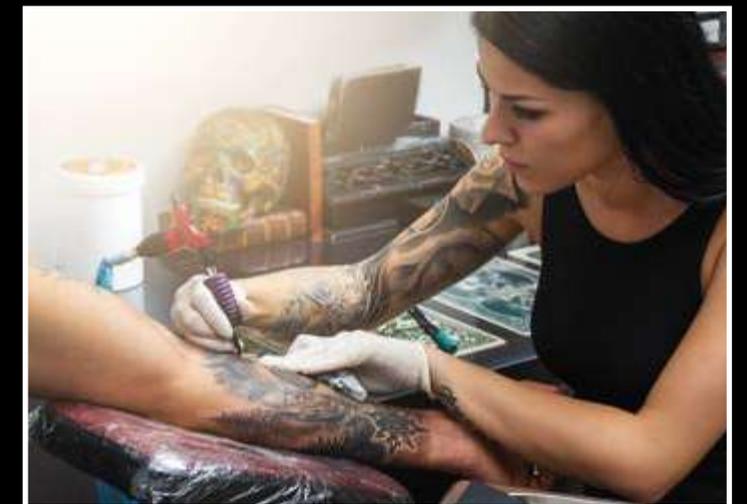
Strumenti di Procreate da base ad avanzato
Realizzazione di sketch e out line
Compositing di immagini per stencil
Colorazione old school
Colorazione cartoon/ neotraditional
Colorazione dotwork
Colorazione realistica
Progettazione stencil su modelli 3D

NORMATIVE

PRIMO SOCCORSO

Principali urgenze ed emergenze mediche per tatuatori e piercers

Prevenzione: prima del tatuaggio e del piercing
Durante la seduta: il dolore
Salute e sicurezza dopo tatuaggio e piercing
Discussione e domande sugli argomenti trattati
Introduzione al "Basic Life Support and early Defibrillation" (BLS-D)
Accenni alla rianimazione cardiopolmonare di base nell'adulto



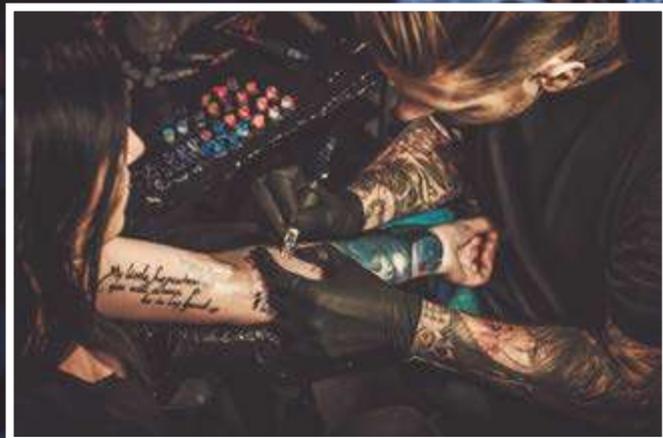
PROGRAMMA DIDATTICO

Piercing (solo sede Roma)

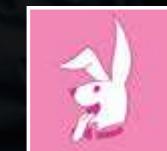
PIERCER	INQUADRAMENTO DELLA PROFESSIONE E RICONOSCIMENTO DI SETTORE	Orientamento al ruolo Elementi di legislazione del lavoro Aspetti contrattualistici, Fiscali e previdenziali
	GESTIONE ACCOGLIENZA CLIENTELA	Applicare tecniche di accoglienza del cliente Applicare tecniche di interazione con il cliente Interpretare le richieste del cliente Applicare metodi di verifica della soddisfazione del cliente
	INFORMARE IL CLIENTE ED ACQUISIRE IL CONSENSO INFORMATO	Informare il cliente in maniera chiara e completa sulle procedure, rischi e modalità di rimozione in caso di ripensamento
IGIENE	OPERARE APPLICANDO LE DISPOSIZIONI IGIENICO-SANITARIE	Norme di primo soccorso Elementi di igiene applicata Principali procedure, prodotti, strumenti di sterilizzazione e pulizia degli ambienti e delle attrezzature Disposizioni vigenti in materia igienico-sanitaria Protocolli e tecniche di sterilizzazione e dispositivi igienico-sanitari Modalità di compilazione del registro di sterilizzazione
	IGIENE	SMALTIRE CORRETTAMENTE I RIFIUTI IN BASE ALLE NORME VIGENTI CUTE, MUCOSE E MATERIALI
STORIA E TECNICA	CULTURA GENERALE E SPECIFICA	Storia ed evoluzione della Body Art Etica lavorativa e del Marketing Dispositivi meccanici di foratura
	TECNICA	Elementi di Anatomia (sedi anatomiche di applicazione dei piercing) Tecniche di esecuzione di Piercing Tecniche di sostituzione dal foro fresco al gioiello definitivo Materiali e strumentazione di perforazione e decoro Principali rischi per la salute connessi alle pratiche piercing, con particolare riferimento alle infezioni a trasmissione parenterale e relative procedure igieniche e di asepsi per l'esecuzione delle prestazioni
TIROCINIO	STAGE IN STUDIO	Conoscere la professione Sapersi muovere in un ambiente di lavoro Apprendere nozioni studiate a livello teorico guardandole a livello pratico

STAGE IN STUDIO

opportunità di partecipare a stage esclusivi in studi professionali



SUNSKIN
PROFESSIONAL TATTOO MACHINES
SINCE 1997



DiM
Professional
Body Piercer

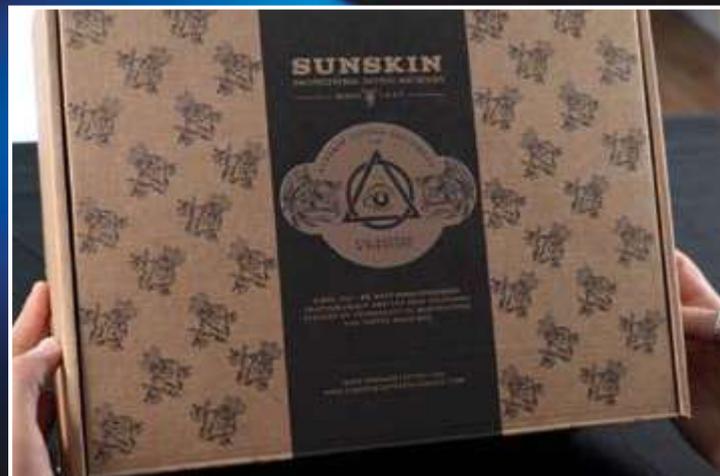




KIT ESCLUSIVO

kit completo per cominciare a lavorare

SUNSKIN
PROFESSIONAL TATTOO MACHINES
SINCE 1997



TATTOO*

Kit Sunskin

Kit materiale tecnico per il tatuaggio

Kit materiale artistico

PIERCING*

Kit materiale tecnico per il piercing

Parti anatomiche in silicone



*le immagini sono a scopo illustrativo e la lista dei prodotti potrebbe variare a seconda delle esigenze di mercato



VISTATTOO.COM



VIS TATTOO
& PIERCING

INFO SEDI ROMA

Sede Colombo - via Cristoforo Colombo 440

Sede Clodio - Circonvallazione Clodia 76a

contact.roma@vistattoo.com

06 965 26 326

INFO SEDE NAPOLI

corso Arnaldo Lucci

80145 - Napoli

contact.napoli@vistattoo.com

089 235 1791



V E N I V I D I V I S